

## **DI CAVE E D'ARGILLA**

### **BANDO DI CONCORSO PER LA REALIZZAZIONE DI UN'OPERA D'ARTE MURARIA - PARCO DEI FOSSILI, CUTROFIANO (LE)**

#### **ART. 1 - OGGETTO DEL BANDO**

L'Associazione InRete APS promuove un concorso per la realizzazione di un murales presso il Parco dei Fossili - Museo Malacologico di Cutrofiano (LE).

Il murales dovrà essere realizzato sulle pareti dell'edificio presente nella pineta del Parco dei Fossili di Cutrofiano e che attualmente ospita il Museo Malacologico, il Centro di Educazione Ambientale Comunale e le Sale Didattiche dell'Associazione InRete.

L'iniziativa rientra tra le attività previste nell'iniziativa "Luoghi Comuni" con l'intento di valorizzare il patrimonio culturale e naturale del territorio, con particolare attenzione alla relazione tra arte, storia e paesaggio.

Il murales dovrà pertanto rappresentare un'opera di street art capace di valorizzare le singolarità del Parco dei Fossili e del Museo Malacologico esaltandone gli aspetti scientifici, culturali ma anche paesaggistici.

Il concorso è aperto ad artisti, collettivi e professionisti operanti nel settore della street art e delle arti visive, che saranno chiamati a proporre un'idea artistica in linea con gli obiettivi del bando, meglio specificati negli articoli successivi.

L'importo complessivo disponibile per la realizzazione dell'opera, ammonta a euro **2.500,00** (Euro duemilacinquecento/00 comprensivi di oneri e IVA, se dovuta). In tale importo dovranno anche considerate eventuali costi di viaggio, vitto e alloggio.

#### **ART. 2 – TEMA DELL'OPERA D'ARTE**

Obiettivo dell'Avviso è realizzare un'opera d'arte muraria incentrata sul paesaggio del Pleistocene e della fauna che popolava l'area del Parco circa 1,5 milioni di anni fa.

##### **2.1 – Specifiche del tema**

Durante il Pleistocene, la zona dell'attuale cava di Cutrofiano era caratterizzata da un ambiente marino costiero poco profondo, con fondali fangosi ricchi di vita. Tra i fossili ritrovati *in loco* spiccano numerose specie di molluschi (malacofauna), come gasteropodi e bivalvi. Informazioni più specifiche sono reperibili sul sito internet dell'associazione ([www.parcodefossili.it](http://www.parcodefossili.it)) e nelle pubblicazioni scientifiche riportate nell'Allegato "A".

L'opera dovrà quindi evocare e/o ispirarsi all'era Pleistocenica, rappresentando gli elementi tipici dell'Era nonché delle specificità naturali e paesaggistiche del sito attuale.

L'opera dovrà, quindi, riflettere il valore scientifico e didattico del sito, celebrandone l'importanza dal punto di vista geologico e paleontologico.

Si invitano gli artisti a interpretare questo tema con un approccio che sappia unire rigore scientifico e creatività artistica, rendendo accessibile e coinvolgente la narrazione della storia del territorio attraverso il linguaggio della street art.

### ART. 3 - LOCATION

L'opera sarà realizzata presso l'edificio che ospita il Museo Malacologico (c.da Lustrelle, SP Aradeo-Cutrofiano, 40°07'56.6"N 18°10'50.8"E), un edificio di rilevanza scientifica e didattica situato all'ingresso del Parco dei Fossili, una cava dismessa, oggi trasformata in un importante sito di ricerca e divulgazione scientifica.

Nello specifico, saranno oggetto dell'intervento le pareti dell'edificio esposte a Sud-Ovest compreso il porticato interno, come si evince dalla documentazione allegata (Allegato B – Tavole Tecniche). L'edificio è posizionato all'interno di una rigogliosa pineta a *Pinus pinea* e al margine settentrionale del perimetro del Parco.

Gli artisti opereranno su una superficie muraria preparata e predisposta ad accogliere l'opera.

### ART. 4 - SOGGETTI AMMISSIBILI

Possono partecipare al presente bando tutti gli artisti maggiorenni, di tutte le nazionalità che rispettino quanto disposto e richiesto dai successivi articoli 5 e 8.

## ART. 5 - MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Ogni artista può presentare massimo una proposta, sia che partecipi come singolo che come membro di un gruppo. Nel caso in cui l'artista singolo presenti una propria candidatura, non può partecipare come componente di un gruppo.

In caso di partecipazione di gruppo dovranno essere riportate le generalità di tutti i componenti, come da allegato "Modulo 2".

Eventuali richieste di chiarimenti potranno essere presentate entro e non oltre il **10.04.2025** tramite il seguente indirizzo pec [inreteaps@pec.it](mailto:inreteaps@pec.it)

## ART. 6 - CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione avverrà per insindacabile giudizio della Commissione, formata e composta come descritto nel successivo art. 7 secondo specifici criteri di valutazione:

N.	Criterio	Punteggio massimo
1	Capacità di ricostruire artisticamente il paesaggio del Pleistocene e la fauna dell'epoca in modo accurato e suggestivo	20 punti
2	Innovatività/originalità dell'opera, con attenzione alla capacità di rendere il tema accessibile e coinvolgente	20 punti
3	Coerenza e compatibilità con lo spazio architettonico	15 punti
4	Qualità e durabilità dei materiali utilizzati, con particolare attenzione agli agenti atmosferici e alla sostenibilità ambientale	15 punti
5	Aspetti relativi alla sicurezza, in termini di posa in opera e sostenibilità dell'esecuzione	10 punti
6	Qualità realizzativa del bozzetto e del foto-inserimento	10 punti
7	Esperienza professionale e formativa dell'artista	10 punti
	TOTALE	100 punti

## ART. 7 - COMMISSIONE E MODALITA' DI VALUTAZIONE

Gli elaborati presentati saranno giudicati da una Commissione composta da un rappresentante di InRete APS, in qualità di Presidente, un rappresentante dell'Amministrazione Comunale, da un esperto di arte urbana.

La Commissione designerà il vincitore per l'incarico definitivo di realizzazione dell'opera d'arte in base al punteggio attribuito secondo i criteri di premialità di cui all'art. 6, assegnando un totale di massimo 100 punti.

La Commissione potrà richiedere integrazioni o chiarimenti agli artisti partecipanti in ordine alle proposte avanzate e ai bozzetti trasmessi.

La Commissione ha altresì facoltà di interloquire con l'artista o il gruppo vincitore in ordine ad aspetti pratici e/o di dettaglio ovvero di concordare eventuali modifiche non sostanziali rispetto al bozzetto proposto.

Le proposte che non raggiungeranno il punteggio minimo di 60 punti saranno ritenute non ammissibili.

Qualora nessuna delle proposte candidate dovesse raggiungere il punteggio minimo di 60 punti, il presente avviso verrà riaperto per ulteriori n. 10 giorni, durante tale periodo potranno essere presentate nuove candidature.

La graduatoria, con l'indicazione del vincitore ed eventuali soggetti inammissibili, sarà pubblicata sul sito <https://www.parcodeifossili.it> e avrà valore di notifica.

## ART. 8 - DOCUMENTAZIONE ED ELABORATI RICHIESTI

Ai fini della partecipazione, ogni artista - o gruppo - dovrà presentare:

- A) **un bozzetto in scala 1:50** rispetto alle dimensioni della parete
- B) **foto-inserimento dell'opera** sulla parete individuata utilizzando l'allegato Tecnico presente nell'Avviso.
- C) **relazione dettagliata di massimo 4.000 battute** (spazi inclusi) che indichi:
  - Titolo, descrizione della proposta con indicazione dettagliata dei materiali utilizzati, dei colori, delle tecniche esecutive e di ogni altra informazione ritenuta utile ai fini della valutazione. Si richiede particolare attenzione a presentare una chiara ambientazione dell'opera, in grado di illustrare l'impatto dell'opera proposta sullo spazio interessato e dei materiali utilizzati, tenuto conto dell'allestimento permanente dell'opera e del suo mantenimento nel tempo.
  - Eventuali altre figure professionali (oltre all'artista) che dovranno operare sul posto al momento della lavorazione, specificandone ruolo e mansione.

- Aspetti relativi alla sicurezza (comprese le tecniche di montaggio e/o installazione e la messa in sicurezza) e gli adempimenti previsti dal D.Lgs. 81/2008 in materia di sicurezza in relazione ai lavori previsti.

Alla relazione dovranno essere allegati i seguenti documenti:

- Documento d'identità dell'artista o, nel caso di gruppo, di ogni artista coinvolto;
- Curriculum Vitae aggiornato e firmato e Portfolio dell'artista, o nel caso di gruppo, di ogni artista coinvolto;
- Profilo Instagram (o altro social) o sito dell'artista; nel caso di partecipazione come gruppo andranno indicati i link di ogni artista coinvolto.

Oltre alla documentazione artistica, dovrà essere presentata, a pena di esclusione, la seguente documentazione amministrativa:

- Modulo 1- DOCUMENTAZIONE AMMINISTRATIVA, debitamente compilato in ogni parte, con l'indicazione dell'indirizzo pec al quale sarà inviata ogni comunicazione relativa al concorso.
- Modulo 2 – MANDATO, da compilare solo in caso di partecipazione di gruppo. Ogni componente del gruppo dovrà sottoscrivere il mandato con cui viene delegata la persona che li rappresenterà a tutti gli effetti, anche contrattualmente, nei confronti di InRete APS, titolare dell'Avviso. Per qualsiasi comunicazione riguardante il concorso si farà riferimento esclusivamente ai recapiti del capogruppo.

Il capogruppo è il soggetto che, in caso di aggiudicazione, firmerà il contratto per l'esecuzione dell'opera e al quale sarà liquidato l'importo previsto. InRete APS rimane estranea da ogni tipo di regolamentazione dei rapporti tra i componenti del gruppo, compresa la suddivisione dell'importo ed altre eventuali controversie che dovessero insorgere.

Qualora gli allegati siano superiori a 20 Mb si chiede di inserire nella PEC il link a piattaforme cloud o portali di trasferimento dati.

## ART. 9 TERMINI E MODALITÀ DI CANDIDATURA

La candidatura, completa di tutti i documenti e gli elaborati previsti dall'art. 8, dovrà essere inviata via PEC al seguente indirizzo [inreteaps@pec.it](mailto:inreteaps@pec.it) entro e non oltre le **ore 14:00 del giorno 23.04. 2025**. Sarà obbligatorio inserire come oggetto della pec la

seguinte dicitura “**CONCORSO DI CAVE E D’ARGILLA. CANDIDATURA PER LA REALIZZAZIONE DI UN’OPERA D’ARTE MURARIA**”,

L’opera vincitrice dovrà essere realizzata a partire dal **15 maggio 2025** e completata **entro e non oltre il 27 maggio 2025**.

## **ART. 10 - ESITO DEL CONCORSO, CONTRATTO, TERMINI E PENALITÀ**

L’esito del concorso sarà comunicato al vincitore tramite pec.

Per la realizzazione dell’opera d’arte sarà stipulato con il vincitore un contratto mediante scrittura privata a sottoscrizione digitale o firma autografa con allegato documento d’identità. Nel caso di partecipazione in gruppo, il contratto sarà stipulato con il mandatario. In questo caso il compenso sarà esclusivamente liquidato al mandatario.

All’artista o al capogruppo vincitore, sarà assegnato l’incarico per l’esecuzione dell’opera, che dovrà essere realizzata, alle condizioni del presente bando, **entro e non oltre il 27 maggio 2025**. Nell’eventualità in cui l’incaricato non sia in grado di realizzare o concludere l’opera proposta o rinunci all’incarico, la Commissione assegnerà l’incarico per l’esecuzione dell’opera al secondo classificato, senza alcun rimborso al rinunciatario. Qualora il termine per l’esecuzione dell’opera non venga rispettato, fatte salve le eventuali deroghe concordate, l’Associazione potrà applicare, per ogni giorno di ritardo nella collocazione dell’opera, una penale di € 150,00 (fatti salvi i maggiori danni che dovessero derivare all’Associazione). Qualora il ritardo non concordato fosse superiore a 10 giorni, l’Associazione potrà revocare l’incarico affidato.

Una volta terminata l’opera, la stessa sarà sottoposta al giudizio della Commissione che, entro 10 giorni, scioglie la riserva sulla buona realizzazione della stessa e sulla conformità agli elaborati presentati. Il pagamento del corrispettivo avviene entro 30 giorni dallo scioglimento della riserva.

In caso di difformità sostanziale, rilevata e documentata dalla Commissione, l’Associazione procederà alla liquidazione del compenso dopo che l’artista avrà provveduto a sanare la difformità con modalità concordate con la Commissione e comunque solo dopo lo scioglimento della riserva da parte della Commissione. Nel caso in cui l’artista non adempia a quanto rilevato dalla Commissione entro il termine assegnato, che potrà variare da un minimo di 30 giorni ad un massimo di 60 giorni, l’Associazione ha facoltà di provvedervi autonomamente, detraendo la somma

necessaria per sanare la difformità dall'importo indicato a bando e procedendo quindi a liquidare all'artista la differenza.

Nel caso in cui la difformità sia insanabile o nel caso di revoca dell'incarico si procederà alla richiesta di risarcimento dell'eventuale maggior danno subito. L'incaricato assume tutti gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari di cui all'art. 3 della legge 13 agosto 2010 n. 136, e successive modifiche e si impegna a non realizzare copie dell'opera.

#### **ART. 11 - UTILIZZO DELLE PROPOSTE ARTISTICHE CANDIDATE**

Gli elaborati e i bozzetti presentati non verranno restituiti e sarà facoltà dell'Associazione trattenerli e utilizzarli a proprio piacimento, salvo in caso in cui l'autore si faccia carico del ritiro.

In ogni caso, il bozzetto e gli elaborati inerenti l'opera vincitrice saranno trattenuti da InRete APS.

L'Associazione non sarà tenuta in alcun modo al risarcimento di eventuali danni o a rimborsare spese per bozzetti deteriorati o danneggiati.

#### **ART. 12 ACCETTAZIONE DELLE CLAUSOLE DEL BANDO**

La partecipazione al concorso implica l'accettazione incondizionata da parte dei concorrenti di tutte le clausole e indicazioni contenute nel presente bando, nessuna esclusa.

#### **ART. 13 INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

I dati personali e le informazioni relativi ai candidati vengono raccolti e trattati dal Committente, quale titolare del trattamento, per le finalità previste dal Regolamento (UE) 2016/679, come puntualmente specificato nell'informativa allegata.

Allegati:

- **Modulo 1** DOCUMENTAZIONE AMMINISTRATIVA;
- **Modulo 2** MANDATO;
- **Allegato A** PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE
- **Allegato B** TAVOLE TECNICHE;

Cutrofiano, lì 26.03.2025